Les Nouvelles de Tahiti
TAHITI NEWS
SELN IMMEUBLE DE SARATEVA
98713 PAPEETE-POLYNESIE

30 DEC 11
Quotidien Prov. avec dim.

Surface approx. (cm²) : 591

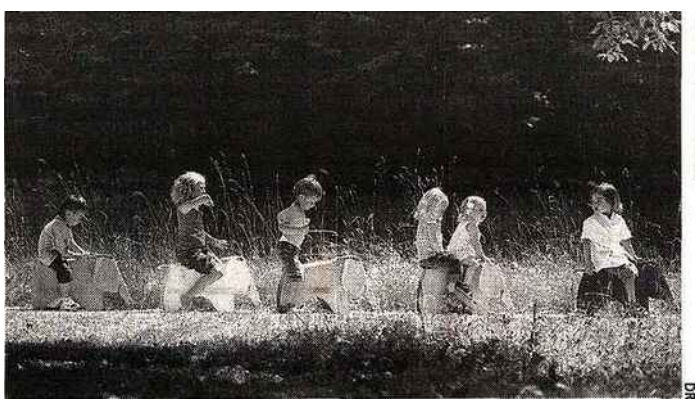
NICE. HI Hôtel

Un hôtel urbain à Nice conçu par Matali Crasset, qui signe ici son premier environnement global. HI est un hôtel haut de gamme en rupture avec les codes traditionnels du luxe. À 200 mètres de la Méditerranée et de la promenade des Anglais, HI vous propose de vivre une expérience en vous accompagnant dans la découverte d'espaces de vie contemporains. L'hôtel propose neuf concepts pour 38 chambres. Chaque concept repose sur une organisation particulière de l'espace, à vivre et expérimenter. Il ne s'agit donc pas de thématiques décoratives mais plutôt de typologies qui donnent des alternatives aux espaces habituellement très codifiés. La chambre devient une structure pour accueillir des micro-événements en relation avec le concept de l'espace. Ainsi le confort va au-delà du simple confort physique ou visuel. C'est un confort en acte, donné par la générosité et la simplicité des structures qui, comme un mode d'emploi, nous invitent à profiter du moment présent. Les espaces reposent sur une ouverture des volumes, une non-spécialisation des structures. Ceci a pour effet de fluidifier le passage d'une activité à l'autre et de partager ses expériences.

DR

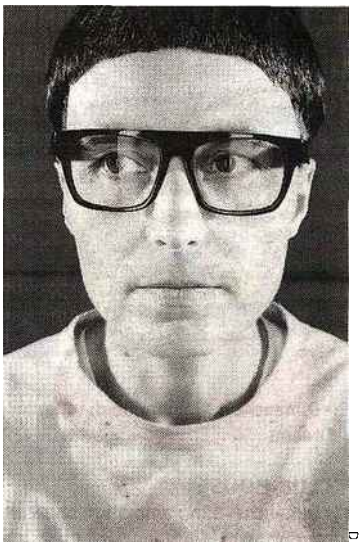
JOUET. L'Eames éléphant est aussi un tabouret

L'éléphant fait partie des animaux les plus appréciés et des plus connus. Admiré pour sa taille majestueuse et aimé pour sa bonté proverbiale, nous le rencontrons au quotidien sous forme de peluche pour enfants, de personnage de conte, ou encore d'animal héraldique. Charles et Ray Eames ont, eux aussi, succombé au charme de ces pachydermes et ont créé en 1945 un éléphant à la fois jouet et assise en contreplaqué qui n'a toutefois jamais été produit en série. Dans la version en matière synthétique, l'Eames Elephant est ainsi accessible, pour la première fois, au groupe cible pour lequel il était initialement conçu : les enfants. Que ce soit comme jouet (y compris pour l'extérieur) ou comme objet de décoration pour une chambre d'enfant, l'animal au regard sympathique, avec ses oreilles surdimensionnées, réjouira les enfants autant que leurs parents.



DR

DESIGNER. Matali Crasset



Matali Crasset compte parmi les plus fortes personnalités du design français. Sa démarche va pourtant à l'encontre des grands courants du design contemporain. Car cette femme de 46 ans n'a pas pour ambition d'inventer de nouvelles formes, encore moins de faire dans la déco. Ce qui l'intéresse avant tout, c'est l'objet, ou plutôt ses fonctions. À travers ses créations –une chaise porte-revues, un canapé modulable comme un jeu de construction– ou les lieux qu'elle conçoit – qu'il s'agisse de l'hôtel contemporain HI à Nice ou de la rénovation des hôtels Formule 1–, elle cherche à apporter des réponses adaptées aux gestes du quotidien comme aux modes de vie actuels.

ELLE L'A FAIT. Le fauteuil Interface

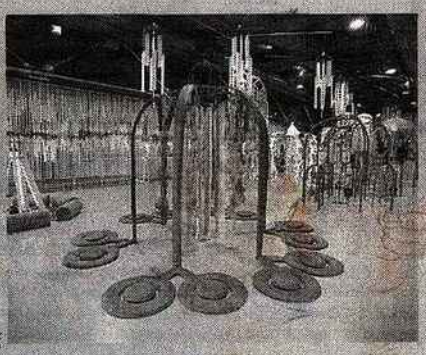
"Ce fauteuil est une commande de l'hôtel niçois Hi. Je l'ai conçu comme une sorte de cocon. Les accoudoirs sont à l'intérieur du fauteuil. On doit donc allonger les bras le long du corps pour une relaxation totale. On prend en quelque sorte la position du fœtus. Ce fauteuil est un véritable espace de décompression."

Les Nouvelles de Tahiti
TAHITI NEWS
SELN IMMEUBLE DE SARATEVA
98713 PAPEETE-POLYNESIE

30 DEC 11
Quotidien Prov. avec dim.

Surface approx. (cm²) : 591

TENDANCE. Le Blobterre de Matali au Centre Pompidou



DR

Cela pourrait être la planète d'un petit prince high-tech. La designeuse Matali Crasset a imaginé pour l'atelier des enfants du Centre Pompidou un microcosme à son image : une météorite qui serait tombée du ciel pour initier les bambins à l'aventure extraterrestre. Un jardin artificiel les attend ; à visiter en famille ou, ce qui est conseillé, lors des ateliers du mercredi et du week-end : alors se révèlent vraiment les trouvailles malicieuses de celle qui est réputée pour réfléchir au confort des petits comme des grands. Matali Crasset résume ainsi son parti pris : "Aujourd'hui, on ne regarde pas la nature, on l'utilise. Ici, au contraire, on peut l'observer à la manière d'un anthropologue : quels sont ses rituels, son rythme propre ? La nature n'est pas copiée mais réinventée". Au cœur de cette simili forêt vierge, une série de micropavillons sertis de lianes de tissu vert propose toutes sortes d'expériences. Dans l'un, il s'agit de calmer les angoisses dues à l'arrivée sur cette terre inconnue. De longues mains noires pleurent d'un arbre, décorées de petites menottes rouges : c'est un "attrape-rêve", que les névrosés précoces peuvent caresser afin qu'il les libère de leurs peurs. Les voilà prêts pour l'aventure. Un monstre semble tapi dans une grotte, on entend ses gémissements : aux gamins d'imaginer sa forme, son odeur, de l'apprivoiser en compagnie des médiateurs.